



Geb. 1977 im Kaukasus, Russland. Lebt und arbeitet in Deutschland.

Symbole der Urkraft

Die Künstlerin Inna Panasenko hat eine Motivserie geschaffen, bei der es um besonders kraftvolle Exemplare spanischer Kampfstiere geht. Faszinierend ist dabei die Art und Weise wie sie mit schwarzen Tönen umgeht. Die Dichte des Farbauftrags genügt, um Dreidimensionalität zu suggerieren. Wie ein Schatten wird die Silhouette des Stiers auf eine rote Projektionsfläche geworfen. Die Leichtigkeit, mit der sich der Stier bewegt, der Rhythmus des massigen Körpers und die tänzerische Harmonie der unterschiedlichen Kopfhaltungen tragen zu der Wirkung des Bildes erheblich bei.

... born in 1977 in Caucasia, Russia, she lives and works in Germany.

Symbols of Elementary Power

Inna Panasenko has created a series of motifs featuring particularly powerful examples of Spanish fighting bulls. What is fascinating about these images is the way in which she uses black tones. The density of the covering of colour is enough to suggest 3-dimensionality. Like shadows, the silhouette of the bull is cast onto a red background. The ease with which the bulls move, the rhythm of their huge bodies and the dance-like harmony of the varying positions of their heads contribute enormously to the impact of the picture.

Née en 1977 en Caucase, Russie. Vit et travaille en Allemagne.

Figures symboliques de la force brute

Inna Panasenko a créé une série de tableaux consacrés au taureaux de corrida espagnols particulièrement puissants. A cet égard, la manière dont cette artiste utilise les différentes tonalités du noir se révèle fascinante. L'épaisseur de la couleur appliquée suffit à suggérer la tridimensionnalité. Comme une ombre chinoise, la silhouette du taureau se découpe sur une surface de projection rouge. La légèreté de ses mouvements, le rythme du corps massif et l'harmonie dansante des différents ports de tête contribuent notablement à l'effet produit.

Inna Panasenko

