



Geboren 1961. Lebt und arbeitet in Frankreich.

Mit klarer Linie

Bei ihren Aktzeichnungen verwendet Marteau eine klare, durchgezogene Linie, wie sie von Matisse und Picasso bevorzugt wurde. Mit einem schwungvollen Pinselschlag modelliert sie einen weiblichen Rückenakt gewissermaßen aus dem Nichts der weißen Fläche heraus. Der diesen Akt umgebende Raum erscheint als Schatten und verrät sich durch sein Vorhandensein die Figur. Marteau's Malerei erscheint als Wechselspiel zwischen Linie und Untergrund, dem hier eine ebenso konstituierende Bedeutung für das Bild zukommt wie der Farbe selbst. Mit minimalistischen Mitteln lotet hier ein Künstler die Möglichkeiten der Malerei aus.

...born in 1961, she lives and works in France.

With distinct lines

In her nudes, Frédérique Marteau uses clear, continuous lines as preferred by Matisse and Picasso. Using bold brush strokes, she models a female form almost from the nothingness of the white surface. The space surrounding this nude figure is like shadow and seems to puzzle the figure by its existence. Marteau's paintings feature interplay between lines and background, and this interplay takes on as integral a meaning for the image, as the colour itself. Using minimalist materials, the artist explores the possibilities of painting.

Née en 1961. Vit et travaille en France.

Lignes pures

Pour ses dessins de nus, Frédérique Marteau privilégie les lignes pures et fluides telles que les aimaient aussi Matisse et Picasso. D'un pinceau plein d' allant, elle modèle volontiers un nu féminin de dos à partir du néant de la toile blanche. L'espace environnant apparaît comme une ombre qui, par sa présence, dévoile la silhouette. La peinture de Frédérique Marteau ouvre un dialogue entre la ligne et le fond, qui devient un élément constitutif du tableau comme l'est aussi la couleur elle-même. Avec des moyens minimalistes, l'artiste explore dans ses œuvres les possibilités de l'art pictural.

Frédérique Marteau

