



Geboren 1959. Lebt und arbeitet in Frankreich.

Die Kulturen der Welt

Zu der Tradition der Renaissance bekennt sich Sophie Le Dain in zahlreichen Werken. Leonardo da Vinci oder Michelangelo bieten ihr unerschöpfliche Quellen der Inspiration und tauchen als Bildzitate immer wieder auf. Es geht hier aber nicht um das Zitat als solches, sondern vielmehr um die Interpretation dieser Werke für unsere Zeit. Dieser zeitgemäße Umgang mit kunstgeschichtlichen Vorbildern war bereits in der Pop-Art der 70er Jahre sehr ausgeprägt. Wie in dieser Kunstrichtung kommen auch bei Sophie Le Dain Schriftzeichen und kalligraphische Gestaltungselemente zum Einsatz.

...born in 1959, he lives and works in France.

World Cultures

Sophie Le Dain shows her support for the tradition of the Renaissance in many of her works. Leonardo da Vinci or Michelangelo provide her with inexhaustible sources of inspiration and appear as visual references again and again. In fact, these are not direct references, as such, but rather interpretations of these works for our time. This contemporary treatment of historical models was very prominent in the Pop Art movement of the 1970's. Like in this movement, characters and elements of calligraphic design are used in Sophie Le Dain's works.

Née en 1959. Vit et travaille en France.

Les cultures du monde

Sophie Le Dain s'inscrit volontiers dans la tradition de la Renaissance. Léonard de Vinci ou Michel-Ange sont pour elle d'inépuisables sources d'inspiration et elle y fait fréquemment référence dans ses tableaux. Mais bien plus que la « citation » en tant que telle, c'est la réinterprétation de ces œuvres pour notre époque qui lui importe. Ce traitement contemporain des grands peintres d'hier était déjà très présent dans le pop art des années 1970. A l'image des artistes de ce courant, Sophie Le Dain recourt à des signes graphiques, à des éléments calligraphiques.

Sophie Le Dain

